



Elke drie maanden verzorgt de VKCR een overzicht van de laatste ontwikkelingen op het gebied van kunst, cultuur en recht.

Suggesties, aanvullingen en opmerkingen zijn van harte welkom op het mailadres: [nieuws.vkcr@gmail.com](mailto:nieuws.vkcr@gmail.com)

## INHOUD

1. Wet- en regelgeving
2. Kunsthandel
3. Criminaliteit
4. Musea
5. Restitutie
6. Uitingsvrijheid
7. Overig nieuws

Kalender/ Events

Overzicht virtuele musea

Virtuele tours

Google Arts and Culture

Kalender

5 oktober: Benelux Merkencongres

7 oktober: Nederlands Octrooicongres

7, 8 oktober: International Terra Mosana Conference

28 oktober: Congres 'Toezicht, exclusief of inclusief?' Stichting Muzeumzaken

12 november: **VKCR najaarsbijeenkomst: 'Kunst en de digitale wereld; de juridische uitdagingen'**

17 november: Jurisprudentielunch Merken-, Modellen- en Auteursrecht

Kalender RCE



Damien Hirst, "The Currency" Photo courtesy of Damien Hirst.

## Mededelingen

### VKCR herinnering enquête

Het bestuur van de VKCR ontvangt graag uw mening over de nieuwsbrief die elk kwartaal wordt verstuurd. Daarom hebben wij u op 15 juli een enquête gestuurd. Wij hebben enkele reacties ontvangen. Dank daarvoor. Graag ontvangen wij nog meer reacties en wij zullen u binnenkort een herinnering sturen voor uw deelname. Wij zouden uw deelname aan de enquête zeer waarderen.

### Een event organiseren/delen

Als u - lid van de vereniging - een event organiseert op het gebied van kunst, cultuur en recht, dan kunt u de uitnodiging desgewenst naar ons sturen. Wij zullen hem in beginsel in onze kalender zetten.

## 1. Wet- en regelgeving

### 7 sept. Nieuwe politiewetgeving in Verenigd Koninkrijk bedreiging voor kunstwereld

In het Verenigd Koninkrijk wordt nieuwe wetgeving gemaakt over de bevoegdheden van de overheid en de politie, genaamd de Police, Crime, Sentencing and Courts Bill (PCSC). De wet geeft de overheid en de politie bevoegdheden om de mogelijkheden tot het houden van protesten te beperken. Protestkunstenaars zijn bang dat de nieuwe wet zal worden ingezet om disruptieve- of protestkunst en demonstraties te criminaliseren.

Bron: The Art Newspaper

### 16 juli. Drie antiquairs ontslagen van rechtsvervolging voor handel in ivoor

De rechtbank in Amsterdam heeft geoordeeld dat drie antiquairs worden ontslagen van alle rechtsvervolging wegens de handel in ivoor en schending van het CITES-verdrag (Convention on International Trade in Endangered Species of wild fauna and flora). Volgens dit verdrag moet de legale herkomst van ivoor met een EU-certificaat bewezen worden. Een vergunning of ontheffing is alleen mogelijk als de legale herkomst volgens het CITES-bureau voldoende is aangetoond. De antiquairs deden een beroep op artikel 2w van de Verordening (EG) nr. 338/97 van de Raad van 9 december 1996 inzake de bescherming van in het wild levende dier- en plantesoorten door controle op het desbetreffende handelsverkeer, de zogeheten antiekvrijstelling. Deze vrijstelling staat handel van ivoor van voor 1947 ongehinderd toe. Volgens de rechtbank mochten de antiquairs ook na de inspectie de herkomst en leeftijd van het ivoor aantonen. Een object van één van de antiquairs werd door de rechter verbeurd verklaard en er werd een boete opgelegd.

Bron: NRC Handelsblad

Uitspraak rechtbank

Uitspraak rechtbank

Uitspraak rechtbank

Ontwikkeling Ivoor wetgeving Verenigd Koninkrijk

## 2. Kunsthandel

### 29 sept. Sotheby's wordt toch vervolgd voor helpen bij belastingontduiking

De rechtbank in New York wijst het verzoek van Sotheby's af om de aanklacht van belastingontduiking te verwerpen. Sotheby's wordt verdacht van het tussen 2010 en 2015 helpen van een 'gewaardeerde klant' bij het ontduiken van omzetbelasting over kunstaankopen. Het bedrag van de omzetbelasting zou 27 miljoen Amerikaanse dollar zijn. Sotheby's zou voor de klant belastingvrijstellingcertificaten hebben gemaakt waardoor het zou lijken alsof de klant een kunsthandelaar zou zijn. Met een dergelijke vrijstelling voor de omzetbelasting kan een kunsthandelaar in Amerika kunst aanschaffen om een inventaris voor de verkoop aan te leggen. Het is gebleken dat de klant helemaal geen kunsthandelaar is. De rechtszaak tegen Sotheby start nog dit jaar.

Bronnen: The Art Newspaper en Artnet News

### 16 sept. Leidinggevende bij NFT platform OpenSea handelt met voorkennis

Een medewerker met een leidinggevende functie bij OpenSea, een NFT handelsplatform, heeft met zijn eigen handel met crypto activa geprofiteerd van kennis van binnen het platform dat nog niet publiekelijk bekend was. Hij boekte de winst die hij door deze handel met voorkennis maakte naar een persoonlijke rekening. OpenSea doet onderzoek naar dit incident.

Bron: [Artforum](#)

### **3 sept. Kunsthandelaars Verenigd Koninkrijk ('VK') moeten voldoen aan anti-witwaswetgeving**

De vijfde richtlijn inzake de voorkoming van het gebruik van het financiële stelsel voor het witwassen van geld of terrorismefinanciering verplicht kunst- en antiekhandelaars en veilinghuizen die transacties doen van meer dan 10.000 euro om voor 10 juni 2022 geregistreerd te zijn. Tot nu toe zijn 475 kunstmarktdeelnemers geregistreerd.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [The Art Newspaper](#)

### **16 juli. 800 eigenaren van een Picasso**

Het schilderij *Fillette au bère* (1964) van Picasso wordt in delen op een veiling verkocht. Het schilderij moet 3,7 miljoen euro opbrengen en iedere eigenaar die een deel van het schilderij wil kopen moet minimaal 4.600 euro inleggen. Wie de ongeveer 800 eigenaren zullen zijn en welk deel van het schilderij zij zullen bezitten wordt via blockchaintechnologie bijgehouden. Het schilderij zal voor de eigenaren alleen op tentoonstellingen te zien zijn.

Bron: [NOS](#)

### **13 juli. Damien Hirst laat koper NFT kiezen tussen digitaal of fysiek kunstwerk**

Kunstenaar Damien Hirst heeft 10.000 NFT's gemaakt van 10.000 papieren kunstwerken met stippen uit 2016. De 10.000 NFT's zijn tezamen het kunstwerk "The Currency". De koper van een NFT moeten binnen een jaar na de koop aan Hirst doorgeven of de koper het digitale werk wil behouden of toch kiest voor het papieren kunstwerk. Indien de koper de NFT niet inwisselt voor het papieren kunstwerk, dat een lagere waarde heeft dan de NFT, dan wordt het papieren kunstwerk verbrand. Volgens Hirst wordt hierdoor de koper geconfronteerd met de eigen perceptie van waarde en hoe dit de eigen beslissing beïnvloedt.

Bronnen: [Artnet News](#) en [Business Insider](#)

## **3. Criminaliteit**

### **10 sept. Gevangenisstraf van 8 jaar voor diefstal Van Gogh en Frans Hals**

Nils M. heeft een gevangenisstraf van 8 jaar gekregen. Hij wordt verdacht van het in maart 2020 stelen van *Lentetuin, de pastoretuin te Nuenen in het voorjaar*, een schilderij van Vincent van Gogh uit het Singer Museum in Laren. En Nils M. zou ook in augustus 2021 het schilderij *Twee lachende jongens* van Frans Hals uit Hofje van Mevrouw van Aerden in Leerdam hebben gestolen. Zijn dna zou zijn aangetroffen op beide plaatsen van delict. Nils M. ontkent elke betrokkenheid en de kunstwerken zijn nog steeds niet teruggevonden.

Bronnen: [NOS.nl](#) en [NU.nl](#)

### **25 aug. Duitse kunsthandelaar in de gevangenis wegens poging verkoop valse kunstwerken**

Kunsthandelaar Ernst Jockels is veroordeeld tot bijna 2,5 jaar gevangenisstraf wegens een poging om valse kunstwerken van Günther Uecker and A.R. Penck te verkopen. Jockels bood de kunstwerken online aan en daarbij zou hij ook documenten hebben vervalst. Jockels houdt vol dat de aangeboden kunstwerken authentiek zijn en gaat tegen de uitspraak in beroep.

Bron: [Artnet news](#)

**15 aug. Poging tot kunstroof bij Zaans Museum**

Twee verdachten hebben geprobeerd bij het Zaans Museum het schilderij *De Voorzaan en de Westerhem* van Monet te stelen. Het lukte de verdachten echter niet om met de Monet te vluchten. Ondanks dat een omstander probeerde de dieven tegen te houden waarbij zij de Monet lieten vallen, konden zij wel vluchten op een scooter. Inmiddels heeft een 49-jarige Amsterdammer zich gemeld bij de politie in verband met deze poging tot roof.

Bronnen: [Het Parool](#) en [NOS.nl](#)

**9 aug. Sotheby's klaagt verkopers aan wegens verkoop van valse werken Giacometti**

Veilinghuis Sotheby's klaagt twee Amerikaanse verkopers, Frederic en Bettina Thut, aan die via het veilinghuis valse kunstwerken van Diego Giacometti hebben verkocht. De werken werden in 2016 en 2017 verkocht, waarna uit deskundigenonderzoek bleek dat de werken vals waren. De verkopen zijn geannuleerd en de kopers zijn door Sotheby's terugbetaald. Sotheby's eist nu 7 miljoen Amerikaanse dollar van het echtpaar.

Bron: [Artnet News](#)

**21 juli. Britse kunstrestaurateur gearresteerd na verdenking smokkel**

De kunstrestaurateur Neil Perry Smith is in New York gearresteerd waar hij wordt vervolgd voor zijn rol in het smokkelen van 22 Aziatische objecten. Smith is de tweede verdachte die is gearresteerd in deze grote smokkelzaak. Kunsthandelaar Subhash Kapoor is ook verdacht en is al opgepakt. Smith zou de gesmokkelde objecten hebben gerestaureerd voordat zij weer doorverkocht werden.

Bron: [Artnet News](#)

**8 juli. Duitse kunsthandelaar schuldig aan diefstal**

De Duitse kunsthandelaar Angela Gulbenkian heeft na haar arrestatie in Lissabon vorig jaar toegegeven dat zij in 2017 1.1 miljoen Britse pond heeft gestolen van kunstadviseur Mathieu Ticolat. De laatstgenoemde betaalde Gulbenkian dit bedrag voor een pompoensculptuur van Yayoi Kusama. Hij heeft het sculptuur echter nooit ontvangen. Gulbenkian wordt ook vervolgd voor de frauduleuze verkoop van een portret van Koningin Elizabeth gemaakt door Warhol. Bij deze transactie deed zij zich ten onrechte voor als de rechtmatige eigenaar.

Bron: [The Art Newspaper](#)

## 4. Musea

**17 sept. Met Museum verkoopt deel fotocollectie**

Het Met Museum wil een deel van haar fotocollectie verkopen om het financiële tekort van 150 miljoen Amerikaanse dollar deels op te lossen. Het tekort is een gevolg van de lockdown door de pandemie. Het gaat om 219 afdrucken van bijzondere foto's van onder andere Robert Frank, Roy Lichtenstein en Frank Stella die in drie delen via Christie's zullen worden aangeboden. Het museum hoopt 1,4 miljoen Amerikaanse dollar op te halen.

Bron: [Artnet news](#)

**14 sept. Rijksmuseum koopt eerder geretourneerde Meissen porselein**

Het Rijksmuseum heeft op een veiling bij Sotheby's een groot deel van het Meissen porselein gekocht. Het Meissen-porselein werd door het Rijksmuseum na het oordeel van de

Restitutiecommissie in 2020 teruggegeven aan de rechtmatige Joodse eigenaren. De totale opbrengst van de veiling van de objecten van Meissen is 15 miljoen Amerikaanse dollar.

Adviezen Restitutiecommissie: [2019](#) en [2020](#)

Bron: [Artnet news](#)

### **12 juli. Beyeler Foundation wil deel geschonken collectie verkopen**

De Beyeler Foundation in Zwitserland is van plan om een deel van de collectie, dat geschonken is door wijlen Micheline Renard, te verkopen. Renard schonk voor haar overlijden 33 kunstwerken aan het museum, waaronder werken van Basquiat, Francis, Polke en Dubuffet. Het museum gaat vier schilderijen van Dubuffet verkopen. De dochter van Renard is door het museum ingelicht en heeft teleurgesteld gereageerd. Zij keurt de verkoop af omdat het volgens haar misbruik is gemaakt van de bedoeling van haar ouders met de schenking. Volgens het museum kunnen de schilderijen rechtmatig verkocht worden en is ten tijde van de schenking met Renard afgesproken dat in de toekomst eventueel enkele individuele werken verkocht zouden worden. Renard zou hier akkoord mee zijn gegaan. Volgens de dochter vertrouwde haar moeder op het morele besef van het museum dat de werken niet verkocht zouden worden.

Bronnen: [Artnet News](#) en [Artforum](#)

## **5. Restitutie**

### **10 sept. Maqdala objecten teruggegeven aan Ethiopië**

De Scheherazade Foundation, een non-profit organisatie in het Verenigd Koninkrijk heeft authentieke Maqdala objecten teruggegeven aan Ethiopië. De objecten zijn in 1868 door de Britten geroofd tijdens gevechten in Maqdala. De objecten worden waarschijnlijk tentoongesteld in het Nationale Museum in Addis Ababa.

Bron: [Artnet news](#)

### **26 aug. Stedelijk moet Kandinsky teruggeven**

De gemeente Amsterdam heeft bekend gemaakt dat het schilderij van Wassily Kandinsky, *Bild mit Häusern*, wordt teruggegeven aan de rechtmatige eigenaren, de erven Lewenstein. Het schilderij is in 1940 door de gemeente Amsterdam gekocht voor 160 gulden op een veiling en in het Stedelijk Museum tentoongesteld. In 2018 adviseerde de Restitutiecommissie dat het schilderij niet aan de erven Lewenstein teruggegeven hoefde te worden. In 2020 adviseerde de commissie Kohnstamm dat de Nederlandse overheid zich moet inspannen om de door de nazi's geroofde kunstwerken terug te geven aan de rechtmatige eigenaren, waarna de regering in juni van dit jaar besloot afstand te doen van alle resterende nazi geroofde kunstwerken die nog in het bezit zijn van de Nederlandse overheid.

Bronnen: [NRC Handelsblad](#) en [NU.nl](#) en [The Art Newspaper](#)

### **16 aug. Nieuwe Poolse wet bemoeilijkt teruggave nazi geroofde kunstwerken**

De Poolse President, Andrzej Duda, heeft een nieuwe wet ondertekend die de verjaringstermijn verkort omtrent de eigendomsclaims voor de teruggave van geroofde goederen. De nieuwe verjaringstermijn is 30 jaar. Dit maakt teruggave van naziroofkunst dat zich in Polen bevindt onmogelijk. Amerika en Israël protesteren tegen deze nieuwe wet. Volgens de Poolse regering moet het niet mogelijk zijn om beslissingen van de overheid oneindig aan te vechten.

Bronnen: [Artnet News](#) en [NOS](#)

#### **4 aug. Meer dan 17.000 geroofde objecten terug naar Irak**

Meer dan 17.000 objecten uit Irak die sinds 2003 tijdens conflicten in het land zijn geroofd, worden teruggegeven. De objecten, meegenomen door smokkelaars, zijn gevonden in Amerika, Nederland, Japan en Italië. De Irakese overheid is blij met de steun van de Verenigde Naties en de internationale wet- en regelgeving omtrent restitutie, maar er is sprake van slechts een begin van teruggave. Nog steeds bevinden zich duizenden geroofde Irakese objecten in andere landen. Recent is ook een eeuwenoude Gilgamesh tablet in Amerika opgedoken, en vervolgens aan Irak teruggegeven. Dit tablet was in de jaren '90 uit Irak geroofd.

Bronnen: [Artnet news](#) en [The Art Newspaper](#)

#### **25 juli. Aanpassingen voor een effectiever en toegankelijker restitutiebeleid roofkunst**

De demissionair minister van Cultuur, Van Engelshoven, geeft aan dat het de inzet is van het kabinet om zoveel mogelijk roofkunst aan de rechtmatige eigenaren terug te geven. Het structurele herkomstonderzoek wordt weer hervat. Alle in de huidige collectie van na de oorlog naar Nederland teruggebrachte cultuurgoederen (de "Nederlandse Kunstbezit collectie" / "NK-collectie") worden in dit herkomstonderzoek bekeken. Het onderzoek wordt uitgevoerd door de RCE. Als het niet lukt om de oorspronkelijke Joodse eigenaren van de geroofde cultuurgoederen terug te vinden, de verweerde roofkunst genaamd, dan worden deze cultuurgoederen aan de Joodse gemeenschap teruggegeven. De RCE zal ook haar huidige helpdesk uitbreiden om een betere ontsluiting van informatie te realiseren en een restitutieverzoek laagdrempelig maken. Alle informatie over de NK-collectie staat op [wo2.collectienederland.nl](http://wo2.collectienederland.nl).

Bron: [Cultureel Erfgoed](#)

#### **23 juli. Duitse adviescommissie voor naziroofkunst wijst claim Joodse erfgenamen af**

De [Adviescommissie](#) voor naziroofkunst in Duitsland wijst de claim af van de erven van Robert Graetz, een Joodse textielondernemer die tijdens de Tweede Wereldoorlog is overleden. De erven claimen het schilderij van Lovis Corinth, dat nu onderdeel uitmaakt van de collectie in het Berlijn's Stadsmuseum. Volgens de commissie is er te weinig bewijs dat Graetz het schilderij door vervolging door de nazi's is verloren en hebben de erven al een compensatie voor het schilderij ontvangen. Tijdens de oorlog kwam het schilderij in bezit van Gertrud Kahle die de oorlog overleefde, maar na de oorlog zelfmoord pleegde. De erven van Kahle en de erven Graetz kwamen in 1957 tot een schikking waarbij de erven Kahle het schilderij mochten verkopen en de erven Graetz 28,5% van de opbrengst kregen. Nu eisen de laatstgenoemden alsnog het schilderij terug.

Bron: [The Art Newspaper](#)

#### **19 juli. Italië in conflict met Getty Museum over bronzen beeld**

De Italiaanse regering heeft regelgeving ontwikkeld waardoor uiteindelijk de kans wordt vergroot dat Italiaans erfgoed in het buitenland terugkeert. Door de nieuwe regelgeving wordt de selectie van rechters die over cultureel erfgoed zaken beslissen kleiner, maar worden de rechters wel beter en specialistischer opgeleid. Italië wil van het Getty Museum het eeuwenoude bronzen beeld genaamd "Victorious Youth" terug. Volgens het museum is zij de rechtmatige eigenaar. Het beeld werd in 1964 door vissers in Fano ontdekt en doorverkocht aan een Italiaanse kunsthandelaar. Deze handelaar heeft het in 1977 verkocht aan het museum. Het beeld is ongeveer 16 miljoen Amerikaanse dollar waard.

Bron: [The Art Newspaper](#)

**15 juli. Rechtszaak tegen Franse musea wegens weigeren restitutie naziroofkunst**

De erven van Armand Isaac Dorville, klagen Musée du Louvre, Musée d'Orsay, de Franse minister van Cultuur en vier provinciale musea aan wegens het weigeren om 21 kunstwerken uit de collectie van Dorville terug te geven. Dorville overleed in 1941 in zijn huis in Cubjac in Frankrijk. Volgens de erven werd er een fascistische activist aangewezen die verantwoordelijk werd voor de verkoop van het bezit van Dorville, waaronder de kunstcollectie. De opbrengsten werden door deze activist in beslag genomen. De kunstcollectie bezat werken van onder andere Renoir, Manet en Degas. De erven claimen dat de verkoop van het bezit van Dorville werd afgedwongen. De Franse overheid betwist dit, maar heeft aangeboden om 12 kunstwerken terug te geven. De overheid weigert in onderhandeling te gaan over 9 andere kunstwerken die zich in de musea bevinden.

Bron: [The Art Newspaper](#)

**15 juli. Rechter in New York veroordeelt kunsthandelaar tot betalen verpagingsrente bij onrechtmatig bezit roofkunst**

Het hooggerechtshof in New York heeft beslist dat de Londense kunsthandelaar Ricard Nagy de rechtmatige Joodse eigenaren van twee nazigeroofde kunstwerken verpagingsrente moet betalen. In 2018 besliste de rechter in New York al dat de Joodse erven de rechtmatige eigenaren zijn van twee schilderijen van Egon Schiele, de "Woman in a Black Pinafore" (1911) en de "Woman Hiding Her Face" (1912). De kunsthandelaar in Londen die de kunstwerken in bezit heeft, is in beroep gegaan tegen de uitspraak van 2018. Volgens de advocaat van de erven is de verpagingsrente ruim 1.4 miljoen Amerikaanse dollar, een derde van de totale waarde van de schilderijen. De rechter moet zich nog uitspreken over het exacte bedrag van de rente. Er wordt verwacht dat deze uitspraak invloed zal hebben op de beslissing van een kunsthandelaar of een museum om in beroep te gaan tegen toekomstige soortelijke gerechtelijke uitspraken.

Bron: [HHRartlaw.com](#)

**6 juli. Het Brooklyn Museum retourneert objecten aan Costa Rica**

Het Brooklyn Museum retourneert ongeveer 1.300 pre-Columbiaanse objecten, waaronder kruiken, beitels en bijlen, aan het Nationaal Museum in Costa Rica. De objecten bevonden zich in de collectie van Minor Keith, een industrieel die verschillende bananenplantages in eigendom had in Costa Rica. De objecten zijn op zijn plantages opgegraven. In 1931 doneerde Keith een deel van deze collectie aan het museum en in 1934 kocht het museum het overgebleven deel van Keith's collectie. De restitutie is op initiatief van het museum en is onvoorwaardelijk.

Bron: [Artnet News](#)

## 6. Uitingvrijheid

**4 aug. Protestkunstenaars ontvluchten eigen land**

De protestkunstenaar Kacey Wong is gevlucht vanuit Hong Kong naar Taiwan. Volgens Wong loopt hij als kunstenaar met kritiek op de Chinese overheid gevaar om opgepakt te worden. Sinds 30 juni 2020 geldt in Hong Kong een nieuwe veiligheidswet die volgens velen de uitingvrijheid aantast. Sinds de inwerkingtreding van de wet zijn al meerdere kunstenaars naar andere landen gevlucht. Ook in Rusland is het voor protestkunstenaars moeilijk om te blijven werken. Enkele leden van het overheidskritische Russische collectief Pussy Riot hebben Rusland verlaten wegens de frequente dreiging om door de Russische overheid gearresteerd te worden.

Bronnen: [The Art Newspaper](#) en [BBC](#) en [The Art Newspaper](#)

### **21 juli. Cuba houdt steeds meer protesterende kunstenaars gedetineerd**

In Cuba vinden grote protesten plaats tegen de regering waarbij de bevolking, gesteund door een grote groep Cubaanse kunstenaars, protesteert tegen de levensomstandigheden, het voedseltekort en het gebrek aan gezondheidszorg. De Cubaanse overheid neemt steeds meer kunstenaars gevangen die de bevolking steunen in hun protest. Bekende Cubaanse kunstenaars zoals Tania Bruguera, Manuel Otero Alcántara, Hamlet Lavastida en Anyelo Troya zijn gevangen genomen.

Bronnen: [Artnet News](#) en [The Art Newspaper](#)

## **7. Overig nieuws**

### **8 sept. Oprichter hedge fund wint juridisch gevecht over eigendom antiek object**

De rechtbank in New York heeft geoordeeld dat Michael Steinhardt, oprichter van hedge fund Steinhardt partners, de rechtmatige eigenaar is van het antieke object genaamd 'Guennol Stargazer'. Steinhardt was in conflict met de Turkse regering over de rechtmatige eigendom waarbij de Turkse regering claimde dat het object was geroofd uit Turkije. In 2017 eiste Turkije het object terug toen het via Christie's te koop werd aangeboden. Volgens de rechter heeft Turkije onvoldoende bewezen dat het object geroofd is.

Bronnen: [Artnet news](#) en [Antiques Trade Gazette](#)

### **9 aug. Donateur dreigt met rechtszaak galerie wegens opslag geschonken werken**

Een voormalige medewerker van Francis Bacon, Barry Joule, dreigt het Tate Modern aan te klagen omdat de door Joule geschonken werken van Bacon in het depot van het Tate verblijven en er geen grote tentoonstelling van de werken voor het publiek heeft plaatsgevonden. Joule heeft in 2004 meer dan 1.200 werken van Bacon gedoneerd. Volgens Tate Modern voldoen zij aan de met Joule gemaakte afspraak van het catalogiseren en tentoonstellen van het werk in het archief. De donatie maakte echter geen deel uit van de grote Bacon tentoonstelling in het Tate Modern in 2008.

Bron: [Artnet News](#)

### **8 juli. Frankrijk in juridische strijd om behoud tekening Leonardo da Vinci**

De Franse overheid is verwickeld in een juridische strijd met een particuliere eigenaar van een tekening van Leonardo da Vinci. De eigenaar, die anoniem wilt blijven, kreeg de tekening in de jaren '50 cadeau van zijn vader en liet het taxeren in 2016. Toen werd bekend dat het om een echte Da Vinci gaat. De waarde van de tekening wordt geschat op 15 miljoen euro. De eigenaar wil het werk verkopen, echter de Franse overheid heeft de tekening aanwezen als 'nationale schat' en geeft geen exportvergunning af. De Franse overheid heeft de eigenaar 10 miljoen euro geboden en dat is afgewezen. De eigenaar heeft de rechtbank verzocht de Franse overheid te verplichten tot het afgeven van de exportvergunning. De rechtbank heeft nu de Franse overheid opgedragen om binnen drie maanden de weigering van de exportvergunning te rechtvaardigen.

Bron: [Artnet News](#) en [The Guardian](#)



## Opmerkelijk

### 31 aug. Banksy en Pranksy beiden voor de gek gehouden?

Pranksy, een kunstverzamelaar, had 330.000 Amerikaanse dollar betaald voor een NFT kunstwerk zogenaamd van Banksy dat te koop werd aangeboden op OpenSea, een platform voor verkoop van NFT's. De gekochte NFT genaamd '*Great Redistribution of the Climate Change Disaster*' gaf kritiek op het huidige klimaatcrisis. Maar snel na de verkoop maakte Jo Banks, de uitgever van echt werk van Banksy, dat deze kunstenaar zich niet bezighoudt met NFT kunstwerken. Het gekochte NFT werk is vals. De koper was het niet opgevallen dat het werk niet gesignd was en niet was gecontroleerd door Pest Control. Pranksy heeft inmiddels de aanschafprijs van de verkoper, een hacker genaamd gaakmann, teruggekregen.

Bron: The Art Newspaper

---

U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u lid bent van de VKCR. Mocht u deze nieuwsbrief niet op prijs stellen dan kunt u zich afmelden voor toekomstige nieuwsbrieven via [deze link](#), of door een email te sturen naar [nieuws.vkcr@gmail.com](mailto:nieuws.vkcr@gmail.com). Vragen, aanbevelingen, evenementen en opmerkingen kunnen gericht worden aan Laurens Kasteleijn en Marilix Beernink, namens de redactie.